

Biografia

Luisa Turchi, giornalista e critica d'arte, è originaria di Rimini, l'Ariminum romana dove sempre ama ritornare, nonostante abbia scelto di vivere a Venezia, sua città d'elezione dove ha conseguito la Laurea in Lettere, indirizzo artistico, all'Università Ca' Foscari.

Cura e allestisce mostre d'arte storiche e contemporanee con particolare attenzione al periodo 800/900, di pittura, scultura e fotografia.

Collabora con musei, istituzioni, gallerie e case d'asta.

Intuizione e ricerca delle fonti storiche la guidano nel ricreare suggestive atmosfere, conscia che un'opera artistica è tale solo se, anche a distanza di anni, pur nel limite della fissità dell'immagine e del suo linguaggio significante, riesce a conservare intatto il fascino di ieri nell'emozione degli occhi di chi la riscopre, facendola rivivere ancora, attraverso antiche e nuove parole.

Esperienza professionale

2023-2024

Venezia, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna

21 ottobre 2023-1 aprile 2024

Il Ritratto veneziano dell'Ottocento

Autrice di 19 schede storico critiche sul pittore Giacomo Favretto: 52 [42] *La lezione d'anatomia*; 53 [43] *La famiglia Guidini*; 54 [45] *Gentiluomo*; 55 [44] *Signora*; 56 [46] *Ignoto*; 57 [47] *Ambrogio Pellanda*; 58 [48] *L'amia Rosa*; 59 [49] *Ignota*; 60 [52] *Vecchia signora*; 61 [50] *Angela Ceresa*; 63 [53 bis] *La signora Coen*; 64 [55 bis] *Ragazza*; 65 [56 bis] *Bambino*; 66 [53] *Pietro Scarpa*; 67 [54] *Una cugina dell'artista*; 68 [56] *L'ingegner Domenico Vianello Chiodo*; 69 *Autoritratto*; 70 [54 bis] *Il pittore Vittorio Bressanin*; 71 [55] *Lorenzo Ciardi*, nel catalogo della mostra *Il Ritratto veneziano dell'Ottocento*, a cura di Elisabetta Barisoni e Roberto De Feo (Officina Libraria, Roma 2023).

Venezia, Marcianum, 2023

Arte in Laguna. Collezionismo ed ospitalità tra '800 e '900

Coocura del volume con Cecilia Dolcetti, incentrato sulla collezione di dipinti storici di alcune famiglie veneziane, unitamente alla storia dell'Hotel Giorgione che nella ricorrenza dei 1600 anni dalla "nascita" di Venezia, ospita la mostra *Alessandro Milesi e la famiglia Dolcetti tra Otto e Novecento. Ritratti e scene di vita veneziana*. Vite ed amicizie, committenze ed opere degli artisti *Alessandro Milesi, Egisto Lancerotto, Vincenzo De Stefani, Gian Luciano Sormani, Giuseppe Cherubini, Jules Lambeaux, Eugene De Blaas, Antonio Paoletti, Vittorio Emanuele Bressanin, Oreste Da Molin, Giovanni Caldana, Luigi Cavalieri, Giovanni Battista Filosa, Sigismondo Coen, Umberto Ongania, Natale Gavagnin, Alberto Prosdocimi, Raffaele Mainella, Giuseppe Vizzotto Alberti, Pietro Fragiaco, Emma Ciardi, Riccardo Galli*. E ancora, *Giacomo Dolcetti, Enrico Scarpa (Carpas), Augusto Felici*.

Sutri, Museo di Palazzo Doebbing

25 febbraio-1 ottobre 2023

Sutri. Triste, solitario y final

Autrice del saggio "L'invisibile nel visibile. Marialuisa Tadei, scultrice della Luce e Davide Rondoni, poeta dell'Incorporea" nel catalogo della mostra collettiva *Sutri. Triste, solitario y final*, a cura di Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini (ed. Contemplazioni 2023). Esposizione promossa da Intesa Sanpaolo. Artisti esposti e in catalogo: *Dyalma Stultus, Pinot Giuseppe Gallizio, Benito Jacovitti, Saverio Rotundo, Bruno Canova, Gianfranco Ferroni, Folco Chiti Batelli, Anne Donnelly, Simon Gaon, Wolfgang Alexander Kossuth, Marialuisa Tadei, Filippo Dobrilla, Marco Ferri, Giovanni Iudice, Matteo Peretti, Roberto Ferri, Emanuele Giuffrida*.

2022-2023

Torino, Palazzo Madama

13 ottobre 2022-30 gennaio 2023

Margherita di Savoia Regina d'Italia

Autrice di 3 schede storico-critiche (IV. 2. Alessandro Milesi; *La mugier del barcarol*, 1894; IV. 7. Pieretto Bianco, *Merlettaie a Burano*, 1905; V. 4. Alessandro Milesi, *Ritratto di Giosuè Carducci*, 1906), nel catalogo della mostra *Margherita di Savoia Regina d'Italia* a cura di Maria Paola Ruffino (Marsilio Arte, Venezia 2022), per la Fondazione Torino Musei.

2022

Padova, settembre 2022

Alberto Volpin. Un ponte tra il visibile e l'invisibile

Testo critico *Eroi, ironia e storia*, nel catalogo *Alberto Volpin. Un ponte tra il visibile e l'invisibile* (Padova 2002) sui dipinti inerenti al mondo dei comics e cinema, di Alberto Volpin, Art director e graphic designer.

Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa

Galleria di Piazza San Marco, 71/C

21 agosto-25 settembre 2022

Franca Faccin. Giallo Blu Verde Rosso. L'altalena dei giri di freni

Esposizione dell'artista *Franca Faccin*, patrocinata da Fondazione Bevilacqua La Masa, Comune di Venezia. Cura della mostra e allestimento in collaborazione con l'architetto Paolo Rosso. Cura del catalogo *Faccin. Giallo Blu Verde Rosso. L'altalena dei giri di freni*, con saggio *L'essenza per exempla: l'estemporanea metafisica del colore e del segno minimalista di Franca Faccin*, elenco opere esposte e biografia in ita/inglese (Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, Treviso, luglio 2022).

Modigliana, Fabbri, 2022

Marialuisa Tadei. Corpo Luce

Cura del catalogo *Marialuisa Tadei. Corpo luce* (Litografia Fabbri, Il Cenacolo delle Arti, Modigliana, maggio 2022) edizione bilingue ita/inglese, con all'interno saggio *Luce e Colore. L'Estetica che si fa Estasi in Marialuisa Tadei artista spirituale / Light and Colour. The Aesthetics that becomes Ecstasy in Marialuisa Tadei, a spiritual artist, Il luminoso dominio* (25 poesie) di Davide Rondoni; testo *Luce e spirito / Light and Spirit* di Marialuisa Tadei; una antologia critica di saggi storici di Pierre Restany, Achille Bonito Oliva, Gabriele Holthuis, Gottlieb Leinz, Brane Kovic, Giorgio Cortenova, Omar Calabrese, Donald Kuspit, Valerio Deho. Elenco opere, esposizioni, bibliografia.

2021-2022

Cortina d'Ampezzo, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Mario Rimoldi delle Regole d'Ampezzo

4 dicembre 2021-18 aprile 2022

Ars et Labor. Il fascino della manualità

Autrice del saggio *Ottocento prezioso. Per una storia del gioiello femminile aristocratico, borghese in Ars et Labor. Il fascino della manualità* (edizioni Museo Mario Rimoldi, Cortina, novembre 2021), catalogo della mostra omonima su 800/900 e contemporaneo a cura di Stefano Cecchetto.

2021

Venezia, Il Giardino Bianco Art Space

Via Garibaldi, Castello 1814

25 maggio-30 settembre 2021

Marialuisa Tadei. Pietra di Luce. Christus

Cura della mostra *Marialuisa Tadei. Pietra di Luce. Christus*, allestimento con Daniele Raunich.

Venezia, Fondazione Levi, 2021

Biblioteca Gianni Milner 2012-2022. Quaderni, II.

Autrice del saggio *Alessandro Milesi ritrattista. Filantropia e immagini di rappresentanza tra Otto e Novecento per le famiglie Levi, Orefice, Ravà, Coen Bianchini, Franco, Treves de Bonfili e Guetta in I Fondi e i lavori in corso*, in *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022*, Quaderni, II, a cura di Giorgio Busetto (Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2021).

2020

Venezia, Fondazione di Venezia 2020

Podcasts di Opere #FDVonair

Podcasts di approfondimento sulle opere di alcuni degli artisti presenti nelle Collezioni della Fondazione di Venezia (Alessandro Milesi, Angelo Brombo, Fioravante Seibezzi), nell'ambito del progetto #FDVonair per la promozione social dei contenuti culturali del Gruppo Fondazione, per la campagna #iorestoacasa, promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, per valorizzare, attraverso i canali social dell'Ente, le collezioni e i contenuti delle mostre temporanee proposte nella propria sede.

Rimini, Palacongressi, febbraio 2020

Italian Exhibition Group

Testi per l'artista *M. Tadei* per le opere esposte al Palacongressi di Rimini (*Endlessy, Jilly, Together*), nella location congressuale di *Italian Exhibition Group*, dal 12 febbraio 2020, allestimento curato dallo *Spazio Augeo* diretto da Matteo Sormani di Rimini.

Roma, Patrizia Molinari, marzo 2020

Autrice del testo critico *Onde di Luce. Segrete risonanze nell'Arte di Patrizia Molinari*.

2019-2020

Cortina d'Ampezzo, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Mario Rimoldi delle Regole d'Ampezzo

7 dicembre 2019-2 febbraio 2020

Anima mundi. Il sentimento del colore 1850-1950

Autrice di 5 schede storico-critiche di opere (Alessandro Milesi, *Idillio* [Dichiarazione d'amore]; *La dosa*; Federico Moja, *Monumento Colleoni*; Guglielmo Ciardi, *In laguna*; Ettore Tito, *Campo Santa Margherita*) nel catalogo della mostra *Anima mundi. Il sentimento del colore 1850-1950*, a cura di Stefano Cecchetto.

2019

Venezia, Fondazione Levi, 2019

Biblioteca Gianni Milner 2012-2022. Quaderni, I.

Autrice del testo critico *Venezia in chiaro. Dialoghi e silenzi nella pittura tra Ottocento e Novecento. Una mostra per la città e per i turisti (1 novembre 2018-13 gennaio 2019)* in *Cronache*, in *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022*, Quaderni, I, a cura di Giorgio Busetto (Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2019).

Venezia, Imagina Cafè, novembre -dicembre 2019

Elisa Donetti. Dondolo i miei pensieri

Enrico Cesaro. Oltre l'immagine. Ritratti di vita. Cinema-Street Portraits

Presentazione e cura delle mostre personali della pittrice e illustratrice *Elisa Donetti* e del fotografo *Enrico Cesaro*.

Venezia, Spazio Fallani, 16 aprile 2019

Mario Stefani Diario Pubblico

Conferenza di presentazione del libro *Mario Stefani. Diario Pubblico*, di Flavio Cogo, con Stefano Cecchetto, Giorgia Dalle Ore.

2018-2019

Venezia, Palazzo Querini, 1 novembre 2018-13 gennaio 2019

Venezia in chiaro. Dialoghi e silenzi nella pittura tra Ottocento e Novecento

Coocura con Stefano Cecchetto della mostra, allestimento e catalogo *Venezia in chiaro. Dialoghi e silenzi nella pittura tra Ottocento e Novecento* (Edizioni Mupa, Tipolitografia Colorama, San Donà di Piave-Venezia 2018), mostra tenutasi a Venezia, Palazzo Querini di proprietà della Fondazione

Ugo e Olga Levi, patrocinata dal Museo del Paesaggio di Torre di Mosto (Mupa), dalla Fondazione Bevilacqua La Masa, Fondazione di Venezia, Fondazione Terra d'acqua Onlus e con il sostegno di De Marco Art Since 1953.

Autrice delle schede di opere in catalogo: 1. Gian Francesco Locatelli [Locatello], *La prima partenza del giovane pescatore*; 2. Giacomo Favretto, *Ingresso d'una casa patrizia*; 5. Oreste Da Molin, *La bottega dell'antiquario*; 6. Egisto Lancerotto, *Partita a tombola. Un ambo perduto*; 7. Alessandro Milesi, *El fio de me fio*; 8. Egisto Lancerotto, *Calle di Venezia*; 9. Alessandro Milesi, *Primi passi-Vien fantolin*; 10. Ettore Tito, *Campo Santa Margherita*; 11. Giuseppe Barison, *Cronaca allegra*; 12. Giuseppe Barison, *Corpus domini*; 14. Luigi Nono, *Mattino*; 16. Egisto Lancerotto, *Gentildonna al balcone-Gentildonna con i colombi*; 17. Oreste Da Molin, *Consolatrix afflictorum*; 18. Silvio Giulio Rotta, *Il cacciatore di farfalle-In vigna*; 19. Giacomo Favretto, *Dama veneziana del Settecento*; 22. Vittorio Emanuele Bressanin, *Interno veneziano*; 23. e 24. Cesare Vianello, *Davanti alla salute; Piazzetta San Marco*; 28. Luigi Querena, *Riva degli Schiavoni*; 30. Carlo Grubacs, *Canal Grande con Ponte di Rialto*; 31. Luigi Querena, *Fondaco dei Turchi-Fondaco de' Mori*; 35. Egisto Lancerotto, *Piazza San Marco*; 36. Federico Moja, *Monumento Colleoni*; 39. Rubens Santoro, *Rio di Ognissanti*; 40. Guglielmo Ciardi, *Mattino in laguna*; 41. Guglielmo Ciardi, *Canale della Giudecca*; 44. Guglielmo Ciardi, *Barche nella laguna-Barche alla Giudecca*; 57. Beppe Ciardi, *Ritorno dalle barche da pesca-Arco a mare*; 58. Pietro Fragiaco, *Primavera*; 59. Pietro Fragiaco, *Venezia povera*; 62. Pietro Fragiaco, *Il traghetto (studio)*; 63. Giuseppe Miti Zanetti, *Canale della Pescheria a Chioggia-Giorno che muore*; 66. Giuseppe Miti Zanetti, *San Francesco del Deserto*; 67. Alessandro Milesi, *Mazzorbo*; 68. Alessandro Milesi, *Canale della Giudecca*; 76. Ettore Tito, *Mare a Pellestrina*; 77. Ettore Tito, *San Pietro in volta*.

Consulenze per dipinti del XIX/XX secolo per le case d'asta di Genova (Wannenes, dicembre 2019), Prato (Farsetti Arte, ottobre 2019), Milano (Lucas, maggio 2019), Vienna (Dorotheum, aprile 2019), Firenze (Pananti, aprile 2019).

2018

Portobuffolè, Museo di Casa Gaia da Camino, 16 settembre-30 novembre 2018

Tobia Ravà. *I numeri dell'anima. Veneto ebraico tra muschi e nebbie*

Autrice del saggio *Tobia Ravà. Algoritmi soprannaturali*, in *Tobia Ravà. I numeri dell'anima. Veneto ebraico tra muschi e nebbie* (Grafiche Turato edizioni, Rubano-Padova 2018), catalogo della mostra personale dell'artista *Tobia Ravà* tenutasi a Portobuffolè, a cura di L. Finotto.

Rimini, Embassy Gallery, settembre-novembre 2018

Tobia Ravà. *Algoritmi soprannaturali*, 23 settembre-4 novembre 2018

Presentazione e cura della personale dell'artista *Tobia Ravà*, presso l'Embassy Gallery di Cristina Brogi.

Comune di Mogliano Veneto, Spazi Brolo. Mogart, 2018

Percorso tra le opere della Collezione Alessandra dal XV al XX secolo. Mog Spazi.

Autrice di 17 schede storico-critiche di opere appartenenti alla sezione "Arte nell'Ottocento Novecento", nel catalogo per l'esposizione della Collezione al Brolo, con presentazione di Ettore Merkel, direttore del Mogart – Brolo (Grafiche Veneziane, Venezia 2018).

Autrice delle schede delle opere in catalogo: Giannandrea Rusteghello, *Ritratto del cugino Giovanni Andrea Rusteghello di Lorenzo, conte di Campocroce*; Francesco Podesti, *Ritratto di una giovane signora con ventaglio*; Michelangelo Grigoletti, *Ritratto della gentildonna Milia de' Bolis; Ritratto di gentiluomo*; Edoardo Gelli, *Ritratto di una signora*; Egisto Lancerotto, *Ritratto di una signora*; Silvestro Lega, *Ritratto di una giovane signora*; Alessandro Milesi, *Ritratto di un signore*; Giovanni Apollonio, *Ritratto di un minatore*; Telemaco Signorini, *Ritratto di un signore*; Gino Rossi, *Lo scoglio del grand Bé a Saint Malo*; Emile Bernard, *Ritratto di un anziano signore; Ritratto di una signora di profilo*; Raoul Dufy, *Place de la Concorde a Parigi*; Arturo Martini, *Natura morta con galletto*; Marco Novati, *Ritratto di Padre Antonio Turetta sacerdote della Congregazione dei Padri Cavanis*; Scultore francese della prima metà del sec. XX, *La rana*.

Venezia, Imagina Cafè, giugno 2018

Annie Wood. Beautiful Imperfections

Presentazione e cura della mostra personale dell'artista e attrice Annie Wood.

Montegrotto Terme, Palazzo del Turismo, 12-26 maggio 2018

Prima Rassegna d'Arte Contemporanea. Il Cenacolo delle Tele

Presentazione e catalogo della mostra di 12 artisti contemporanei [Agostino Cancogni, Mauro Capitani, Enrico Cesaro, Elisa Donetti, Italo Duranti, Daniela Gherardo, Luciano Preti, Giancarlo Rampazzo, Vittorio Varrè, Agostino Veroni, Alberto Volpin, Nicoletta Zamunaro], esposizione patrocinata dal Comune di Montegrotto Terme, con Associazione Itaca e Dna Cultura.

Venezia, Fondazione Musei Civici, gennaio 2018-9 aprile 2018

Catalogo delle Collezioni di Pittura della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

Autrice di 27 schede bibliografiche relative alle opere di Alessandro Milesi, per il *Catalogo delle Collezioni di Pittura della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro*, a cura di Gabriella Belli ed Elisabetta Barisoni, con voci complete di biografia ed esposizioni, bibliografia estesa originale, profilo biografico generale dell'artista A. Milesi.

2017

Stra, Venezia, Museo Nazionale di Villa Pisani, 7 aprile-25 giugno 2017

Lancerotto. Il ritorno di un protagonista

Partecipazione al comitato scientifico per il Centenario di Egisto Lancerotto, attività di studio e ricerca, collaborazione testuale al catalogo con il saggio *La moda femminile, popolare e borghese, nei dipinti di Lancerotto fra tradizioni locali e nouveautés parigine*, 7 schede opere (7. *Donna al verone*; 8. *Divinità muliebre fra le rose*; 9. *Vedova al cimitero*; 12. *La farfalla*; 15. *Calle di Venezia*; 22. *Il sorgere del sole alla festa del Redentore*; 34. *Autoritratto*), elenco Esposizioni e Bibliografia per la mostra e catalogo *Lancerotto. Il ritorno di un protagonista* a cura di Monica Pregnolato e Camillo Tonini (Edizioni Stilus, Grafica 6 di Pizziolo & C. Snc, Scandolara di Zero Branco, Treviso 2017); esposizione tenutasi al Museo Nazionale di Villa Pisani a Stra. Presente in Comitato scientifico con: Patrizia Andreotti sindaco di Noale; Ugo Soragni Direttore Generale Musei Roma; Andrea Alberti Soprintendente SABAP VE MET; Daniele Ferrara Direttore Polo Museale del Veneto; Monica Pregnolato SABAP VE MET; Lucia Pigozzo SABAP VE MET; Maria Teresa De Gregorio Regione del Veneto; Gabriella Belli Fondazione MuVe Venezia; Elisabetta Barisoni Fondazione MuVe Venezia; Alberto Craievich Fondazione MuVe Venezia; Maria Flora Giubilei Comune di Genova GAM; Nico Stringa Università Ca' Foscari Ve; Camillo Tonini curatore; Giovanna Niero restauratore. La mostra è stata realizzata dal Comune di Noale, con il sostegno della Regione del Veneto e in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso, del Polo Museale del Veneto e di Munus.

2016-2017

Noale, Palazzo della Loggia, 29 aprile -28 maggio 2017

Egisto Lancerotto nelle Collezioni private 1847-1916 nel Centenario della morte

Attività di studio e ricerca, curatela mostra e catalogo *Egisto Lancerotto nelle collezioni private. 1847-1916 nel centenario della morte* (Edizioni Stilus, Grafica 6 di Pizziolo & C. Snc, Scandolara di Zero Branco, Treviso 2016), con il saggio *Egisto Lancerotto. Uomo singolare e vigoroso artista veneziano tra Otto e Novecento* e 48 schede storico-critiche di opere in ita/inglese, per l'esposizione tenutasi a Palazzo della Loggia a Noale, con patrocinio del Comune di Noale, Rotary Club Noale dei Tempesta, Pro Loco di Noale, in occasione del Centenario della morte del pittore Egisto Lancerotto. Coordinamento dell'Ufficio Cultura Noale con assessore Lidia Mazzetto, Stefano Caravello, collaborazione di Toni Trevisan, Luciano Franchi. Autrice delle schede delle opere in catalogo: (1. *Bottega veneziana*; 2. *Partita a tombola-Un ambo perduto*; 3. *La tombola*; 4. *Dichiarazione d'amore*; 5. *Scena di corteggiamento*; 6. *La medaglia*; 7. *Breve respiro-Giochi in famiglia*; 8. *La famiglia del gondoliere*; 9. *L'amico comune-Giochi in famiglia*; 10. *Il lavoro a maglia*; 11. *Scena d'interno-Controlliamo le manine*; 12. *Il nonno*; 13. *Il pupo allo specchio*; 14.

Ragazza veneziana; 15. *Ragazzo col violino*; 16. *Lo strillone-Bambino*; 17. *Ritratto di popolana*; 18. *Due popolane ai giardini*; 19 *Confidenze*; 20. *Gentildonna con i colombi*; 21. *Fiori di campo*; 22. *La figlia del pescatore*; 23. *La cartomante-La zingara*; 24. *Margherite*; 25. *Giovane popolana con i colombi*; 26. *Donna che decora un vaso*; 27. *Donna con ventaglio*; 28. *Due popolane*; 29. *Autoritratto di Egisto Lancerotto*; 30. *Ritratto di Angela Lancerotto-Zanze*; 31. *Ritratto di Teresa Lancerotto-Gegia*; 32. *Ritratto femminile*; 33. *Ritratto di signora con scialle nero*; 34. *Donna in costume*; 35. *Ritratto di donna di profilo*; 36. *Ritratto di gentildonna*; 37. *Ritratto di adolescente in rosa*; 38. *Ritratto di uomo con barba*; 39. *Ritratto di uomo con gli occhiali-Giacinto Gallina*; 40. *Ritratto di uomo con cravatta*; 41. *Ritratto maschile*; 42. *Testa di uomo*; 43. *An entertaining evening*; 44. *Donna alla finestra e Interno veneziano*; 45. *Divinità muliebre fra le rose*; 46. *Nudino*; 47. *Cani da caccia e Cani*; 48. *Contadini in Brianza-Le Grigne*.

2016

Venezia, Immagina Cafè, maggio 2016

Riccardo Paternò Castello. Spirito urbano e Landscapes metropolitani

Presentazione e cocura della mostra con Myriam Zerbi, dell'artista *Riccardo Paternò Castello*.

Rimini, Sette S.r.l. (dal 2016)

Endurista magazine

Da dicembre 2016 è *direttore responsabile* di "Endurista", rivista bimestrale interamente dedicata al mondo dell'enduro/motori.

Venezia, Associazione Comitato Cittadini San Giacomo dell'Orio (dal 2016)

Giuria del Concorso grafico pittorico

Come critica d'arte, ha fatto parte della giuria del Concorso grafico pittorico per "Associazione Comitato Cittadini S. Giacomo dell'Orio" rientrante negli eventi del Carnevale di Venezia, Partner Event Vela, rivolto a Scuole primarie e secondarie di primo grado dell'Istituto Comprensivo Morosini di Venezia, con stesura di relativi giudizi critici / diplomi.

2015

Piazzola sul Brenta, Villa Contarini, 10 settembre-30 novembre 2015

L'armonia del vero. Vita e paesaggi tra terre e acque 1842-1932

Curatela mostra, allestimento e catalogo *L'armonia del vero. Vita e Paesaggi tra terre e acque 1842-1932* (Allemandi, Torino 2015), con 2 saggi *Popolane e dame, tra contemporaneità e nostalgia del Settecento. Dalla finzione al vero nelle scene di genere; Ombre e luci sulla laguna e sull'entroterra. Dal vedutismo al vero* e 65 schede storico critiche di opere esposte in mostra e in catalogo, per l'esposizione tenutasi a Piazzola Sul Brenta, a Villa Contarini di proprietà Regione del Veneto, sede Expo 2015, con il Patrocinio della Regione del Veneto, referenti Davide Miola, direttore di Villa Contarini, dottoressa Maria Teresa De Gregorio, direttore Beni Attività culturali e Sport Regione del Veneto. Collaborazione alla mostra di Leandro Mason di Padova. Autrice delle schede delle opere in catalogo: 1. Eugenio De Blaas, *Ragazza al balcone*; 2. Napoleone Nani, *Passeggiata sul lago-Sul lago di Como*; 3. Cecil Van Haanen, *Il calzolaio*; 4. Giacomo Favretto, *Donna distesa sul pavimento di una stanza con bambini*; 5. Pietro Fragiaco, *Sottoportico a Venezia*; 6. Giuseppe Barison, *Il pescivendolo*; 7. Egisto Lancerotto, *Canale di Venezia*; 8. Vittorio Emanuele Bressanin, *La lettura del giornale*; 9. Silvio Giullio Rotta, *Primi passi*; 10. Cesare Laurenti, *La pescivendola- Giovani innamorati*; 11. Cesare Laurenti, *Il dolce profumo della primavera*; 12. Angelo Dall'Oca Bianca, *Piazza delle Erbe*; 13. Angelo Dall'Oca Bianca, *La Rossa dei fiori*; 14. Luigi Cima, *Alla fonte*; 15. Luigi Cima, *Paesaggio*; 16. Noè Bordignon, *Autunno*; 17. Stefano Novo, *Al balcone*; 18. Leo Franz Ruben, *Gita in sandalo*; 19. Pietro Pajetta, *Sorriso di sole*; 20. Stefano Novo, *Sottoportico con popolane*; 21. Eugenio De Blaas, *L'italiana-Italienerin*; 22. Antonio Paoletti, *Festa del Redentore*; 23. Silvio Giulio Rotta, *Il cacciatore di farfalle-In vigna*; 24. Alessandro Milesi, *Scena galante*; 25. Giacomo Favretto, *Dama veneziana del Settecento*; 26. Oreste Da Molin, *Cara, ti xe tanto bela*; 27. Emma Ciardi, *Villa Priuli*; 28. Vittorio Emanuele Bressanin, *Il ritorno dal ballo*; 29. Emma Ciardi, *Scena settecentesca in giardino*; 30. Alessandro Milesi, *El bocolo de San Marco*; 31. Emma Ciardi, *Campagna a Refrontolo*; 32. Vittorio Emanuele

Bressanin, *Pescatore*; 33. Federico Moja, *Monumento a Colleoni*; 34. Ippolito Caffi, *Scorcio di Venezia-San Giorgio dei Greci*; 35. Carlo Grubacs, *Riva degli Schiavoni*; 36. Friedrich Nehrlich Nerly, *Veduta di Venezia con la neve*; 37. Luigi Querena, *Fondaco dei Turchi*; 38. Luigi Querena, *Riva degli Schiavoni*; 39. Luigi Querena, *Palazzo Ducale*; 40. Antonietta Brandeis, *San Giorgio*; 41. Luigi Querena, *Riva degli Schiavoni*; 42. Rubens Santoro, *Capriccio con Palazzo Labia*; 43. Guglielmo Ciardi, *Golfo di Napoli con San Martino*; 44. Guglielmo Ciardi, *Il Porto d'Anzio*; 45. Guglielmo Ciardi, *Tramonto sul Sile*; 46. Luigi Nono, *Paesaggio autunnale*; 47. Guglielmo Ciardi, *Canale della Giudecca*; 48. Pietro Fragiaco, *Venezia povera-Mazorbo*; 49. Guglielmo Ciardi, *Vele in laguna*; 50. Guglielmo Ciardi, *Val di Primiero*; 51. Pietro Fragiaco, *Primavera*; 52. Vettore Zilla Zanetti, *Fondamenta veneziana*; 53. Giuseppe Miti Zanetti, *Peschi in fiore*; 54. Giuseppe Miti Zanetti, *San Francesco del Deserto*; 55. Giuseppe Miti Zanetti, *I giardini della Biennale*; 56. Giuseppe Miti Zanetti, *Canale della Pescheria -Giorno che muore*; 57. Guglielmo Ciardi, *Barche alla Giudecca*; 58. Pietro Fragiaco, *Veduta di Chioggia*; 59. Pietro Fragiaco, *Paesaggio-Ruscello*; 60. Pietro Fragiaco, *Idillio-Golfo di Trieste*; 61. Beppe Ciardi, *Mattino*; 62. Beppe Ciardi, *Sera in laguna*; 63. Beppe Ciardi, *Le melette a Gallio*; 64. Virgilio Costantini, *Al balcone-Le balcon-La cucitrice*; 65. Pieretto Bianco, *La casa rossa*.

Caorle, Centro Culturale Bafile, rio Terrà, 20 giugno-25 ottobre 2015

Bell'Italia. La pittura di paesaggio dai macchiaioli ai neovedutisti veneti 1850-1950

Coo-curatela con Stefano Cecchetto del catalogo della mostra *Bell'Italia. La pittura di paesaggio dai macchiaioli ai neovedutisti veneti 1850-1950* (Marsilio, Venezia 2015), a cura di Stefano Cecchetto e Maurizio Vanni, mostra tenutasi al Centro Culturale Bafile Rio Terrà Caorle, promossa da Città di Caorle, Fondazione Terra d'Acqua Onlus, Mupa museo del Paesaggio Torre di Mosto, in collaborazione con Fondazione di Venezia, organizzazione Civita Tre Venezie (Dorsoduro 3488/U). All'interno del catalogo, autrice del saggio *Chiari di Luna. Da Caffi a Fragiaco fino a De Maria: veduta romantica, paesaggio elegiaco e notturno visionario* e di Biografie di autori con descrizioni di opere, insieme a Stefano Cecchetto. Autori presenti: Giovanni Barbisan (79. *Paesaggio palustre*; 80. *Vigneto d'inverno*); Luigi Bechi (29. *La raccolta delle conchiglie a Castiglioncello*; 56. *Bambino al sole*); Pieretto Bianco (40. *Case a Burano*); Giovanni Boldini (14. *Il molo a Venezia*); Italo Brass (30. *Edicola votiva in laguna*); Angelo Brombo (31. *Barconi verso la pesca*); Vincenzo Cabianca (32. *Paesaggio marino*; 54. *Il muro bianco*); Ippolito Caffi (1. *Festa notturna in Piazza San Marco*); Felice Carena (47. *Sul mare-I bagnanti*; 90. *L'angelo sveglia i pastori*); Eugenio Cecconi (55. *Campo di grano*); Carlo Cherubini (24. *Spiaggia del Lido*); Beppe Ciardi (11. *Ponte votivo per la festa del Redentore*; 89. *Pastorale al tramonto*); Emma Ciardi (12. *Ponte di barche per la festa della Salute*; 13. *Luce di maggio*; 74. *Canzone di maggio*); Guglielmo Ciardi (6. e 7. *Venezia*; 8. *Vele al sole*; 9. e 10. *Rio verso le Zattere*; 75. *Il borgo di Quinto*; 81. *Mattino alpestre-Misurina verso il Sorapiss*; 82. *Pace alpestre avanti sera-Carinzia*); Nando Coletti (49. *Paesaggio a Casier*; 53. *Paesaggio a Burano-Orti a Burano*; 87. *Taj di Cadore*); Nino Costa (71. *In meditazione sotto l'albero*); Angelo Dall'Oca Bianca (50. *Lavandaie di Avesa sul fiume Lori*); Luigi De Giudici (9. *Autoritratto*; 92. *Case sul Canal Grande*; 93. *Dalla terrazza*; 94. *Paesaggio collinare*; 95. *Asolo*; 96. *Verso il tramonto*; 97. *Notturno in laguna*; 98. *Bragozzi*; 99. *Paesaggio del Lido*; 100. *Angelita di schiena che dipinge la pescheria*; 101. *Portofino*; 102. *Riva San Marco*; 103. *Bacino di San Marco*; 104. *Chioggia*; 105. *Pomeriggio a Cavi*); Astolfo De Maria (15. *Dal balcone centrale della Casa dei Tre Oci*; 84. *In attesa dei padroni -Villa veneta*); Giulio Ettore Erler (85. *La valle del Cordevole dall'oblò di Villa Erler*); Arturo Faldi (67. *La vendemmiatrice*); Giovanni Fattori (61. *Pattuglia di artiglieria*; 62. *L'incontro*; 64. *Tramonto in Maremma*; 65. *Donne del Gabbro*); Gennaro Favai (16. *Festa di palazzo-Notturno veneziano*; 17. *Venezia vista dall'alto- alba*; 18. *Chiesa della Salute-Notturno*; 48. *La casa*); Ruggero Focardi (66. *La raccolta delle pannocchie in Lucchesia*; 72. *Autunno*); Pietro Fragiaco (34. *Golfo di Trieste*; 35. *Burano*); Bruno Gherri Moro (20. *Palazzi in Canal Grande*); Luigi Gioli (63. *Manovre di artiglieria*); Virgilio Guidi (25. *Marina*); Ernesto Mattiuzzi (22. *Dalle colonne della Dogana*; 86. *Pozzale di Cadore*); Alessandro Milesi (21. *La Regata reale*; 36. *Conversazione in giardino*; 73.

Dolci parole); Umberto Moggioli (41. *Burano*; Luigi Nono, 2. *Abbandonati*; 57. *Paesaggio- Cortile in Friuli*); Luigi Querena (26. *La cannoniera veneziana 'Furiosa' colpita dal cannone austriaco al largo di Caorle*); Juti Ravenna (51. *Il Sile a Casier*; 52. *I Colli Euganei da Abano Terme*); Gino Rossi (37. *San Francesco del Deserto*; 38. *La casa nell'orto a Burano*; 39. *Colli asolani*); Lina Rosso (23. *San Giacomo Dall'Orio*); Giovanni Salviati (19. *Veduta di Venezia*); Rubens Santoro (27. *Veduta di Verona-San Zenone visto dall'Adige*; 28. *Veduta di Verona-San Giorgio visto dall'Adige*); Francesco Sartorelli (33. *Notturmo a Caorle*); Telemaco Signorini (58. *Strada di paese*; 59. *Chiacchiericci a Riomaggiore*; 60. *Combs la ville*); Nino Springolo (44. *Presso la laguna*; 68. *Campagna d'estate*); Ettore Tito (3. *Giorno di vento a Venezia*; 4. *Donna sul molo*; 5. *Il tuffo*); Angiolo Tommasi (69. *Barcaiola sul lago di Massaciuccoli*; 78. *Bambine in conversazione*); Lodovico Tommasi (70. *In giardino-Bellariva*; Aldo Voltolin, 76. *Funerale di un bambino*; 83. *Torrentello tra i fiori*); Teodoro Wolf Ferrari (42. *Salici sul lago*; 43. *San Donà di Piave. Il passo al Palazzetto*; 45. *Mattino di agosto*; 46. *Tramonto di settembre*; 77. *Paesaggio di valle*; 88. *Crespano, San Zenone agli Ezzelini dal Monte della Madonna verso il Grappa su Crespano*).

Potenza, Palazzo Loffredo, febbraio 2015

Incontrarte 2015

Fa parte della giuria per la terza edizione della mostra concorso "Incontrarte 2015", a cura della storica d'arte Cristiana Elena Iannelli, tenutasi a Palazzo Loffredo, Potenza, promossa dall'Associazione "In Arte Exhibit", presidente Angelo Telesca, e dalla rivista "In Arte Multiversi", con il patrocinio del Comune di Potenza e il sostegno di Banca di Credito Cooperativo Monte Pruno di Roscigno e Laurino.

Venezia, La Toletta Edizioni, 2015

Le storie di Carpaccio-Carpaccio's stories

Autrice de *Le storie di Carpaccio-Carpaccio's stories*, testo didattico bilingue italiano-inglese sul pittore del Quattrocento Vittore Carpaccio di Venezia (La Toletta Edizioni, Venezia 2015).

2014-2015

Padova, Associazione Culturale Artistica –Assarte, 13 dicembre 2004-6 gennaio 2015

Galleria Città di Padova. Natale in arte- Mostra del Piccolo quadro pittura scultura

Presentazione della mostra collettiva di artisti alla Galleria Città di Padova, presidente dell'Associazione Culturale Artistica Assarte Luigi Marotti. Con il Patrocinio del Comune di Padova.

2014

Padova, Associazione Culturale Artistica –Assarte, 11-23 ottobre 2014

Galleria Città di Padova. Francesco Lojacono. Scorci di Venezia Pittura e Grafica

Presentazione della mostra personale dell'artista *Francesco Lojacono* (incisore e grafico) alla Galleria Città di Padova, presidente dell'Associazione Culturale Artistica Assarte Luigi Marotti.

Padova, Associazione Culturale Artistica –Assarte, 31 maggio-14 giugno 2014

Galleria Città di Padova. Primavera Arte

Presentazione della mostra collettiva di artisti alla Galleria Città di Padova, presidente dell'Associazione Culturale Artistica Assarte Luigi Marotti. Con il Patrocinio del Comune di Padova.

2013

Verona, Grafiche Aurora, 2013

***Spazio luce memoria. Fabio Giovanni Baietta* (Grafiche Aurora, Verona 2013).**

Prefazione al catalogo dell'artista *Fabio G. Baietta*.

2012

Stra, Venezia, Museo Nazionale di Villa Pisani, 2 giugno-4 novembre 2012

Nobiltà del lavoro. Arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento e Mostra fotografica Arti e mestieri nell'obiettivo di Tomaso Filippi

Coo-Curatela della mostra e catalogo *Nobiltà del lavoro. Arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento* (Allemandi Editore, Torino, 2012), con Myriam Zerbi. Esposizione

promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso; Regione del Veneto; Provincia di Venezia; Comune di Stra; organizzazione di Munus con Veneto Cultura; Mosaico. In comitato scientifico con: Doretta Davanzo Poli, Silvio Fuso, Giuseppe Rallo, Myriam Zerbi.

Curatela della mostra e supporto del management di Munus nelle seguenti attività: Progetto scientifico della mostra; Cura dei rapporti con i prestatori delle opere privati e musei; Cura dei rapporti con il comitato Coordinamento del lavoro dei collaboratori; Definizione Allestimento Mostra (spazi in cui collocare le opere, numero e tipologia delle opere da esporre; Supporto scientifico nell'organizzazione della mostra congiuntamente al management di Munus e della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici delle Province di VE-PD-TV-BL, garantendo la presenza presso il Museo Nazionale di Villa Pisani durante i giorni di allestimento, il giorno dell'inaugurazione e durante i disallestimenti; Cura dei contenuti dei materiali legati alla Mostra (pannelli, schede, depliant e volantini, comunicati stampa, didascalie ecc.); Cura dei rapporti con l'Ufficio Stampa dedicato; Coordinamento e redazione del catalogo della Mostra con saggio: *Operosità e inventiva degli ambulanti tra Otto e Novecento. Il ritratto delle "arti per via": artigiani, commercianti e girovaghi nelle scene di genere*; 7 biografie di Pieretto Bianco, Angelo Dall'Oca Bianca, Pietro Fragiaco, Alessandro Milesi, Ettore Tito, Cesare Vianello, Federico Zandomenighi; 26 schede (7. G. Barison, *Il contratto di matrimonio*; 8. G. Barison, *Portatrice d'acqua*; 9. A. Milesi, *La venditrice di zucca*; 10. L. Serena, *Il mercato del pollame*; 12. P. Pajetta, *Mercato alla loggia di Serravalle*; 13. L. Serena, *Mercato dei fiori*; 15. A. Milesi, *L'arrotino*; 16 E. Lancerotto, *Calle veneziana*; 18. A. Paoletti, *Le caldarroste*; 19 G. Barison, *Dopo una rissa-Osteria*; 21. I. Brass, *I burattini*; 23. O. Da Molin, *La bottega dell'antiquario*; 25. E. De Blaas, *La cucitrice*; 26. N. Nani, *La modella*; 28. O. Da Molin, *Il barbiere rusticano*; 31. A. Rotta, *Calzolaio*; 32. S. Novo, *Il calzolaio*; 33. L. Serena, *Cavalli all'abbeveratoio*; 34. L. Cima, *Ritorno dai campi*; 36. E. De Blaas, *Il ragno e la mosca*; 41. A. Brombo, *Pescatori alla fronda*; 48. C. Van Haanen, *Le perlaie*; 49. F. Zonaro, *Il sarto*; 56. L. Serena, *Un rio a Venezia. Piccolo venditore di zucca*; 59. A. Milesi, *Pescheria a Chioggia*; 61. L. Rosso, *Manovra alle vele*), apparati.

Coo-Curatela e allestimento con Myriam Zerbi, Giuseppe Rallo, Daniele Resini, della mostra fotografica *Arti e mestieri nell'obiettivo di Tomaso Filippi*, testi nel catalogo di *Nobiltà del lavoro* cit., organizzata in collaborazione con l'IRE - Istituzioni di Ricovero e di Educazione Venezia - Fondo Fotografico Tomaso Filippi.

Mestre, Il Circolo Veneto, 9 ottobre 2012, Stra, 20 ottobre 2012

La bellezza è per entusiasmare al lavoro, il lavoro è per risorgere

Conferenza alla *Scuola di Formazione Politica* del Circolo Veneto di Mestre, presidente Cesare Campa, sul tema "La bellezza è per entusiasmare al lavoro, il lavoro è per risorgere", con Mariella Carlotti (Docente di storia dell'arte e autrice del libro *Il lavoro e l'ideale. Il ciclo delle formelle del Campanile di Giotto*), Sergio Rosato (Direttore Veneto Lavoro). A seguire, 20 ottobre 2012, per il ciclo "Le visite del sabato", uscita didattica alla mostra.

2011

Stra, Venezia, Museo Nazionale di Villa Pisani, 28 maggio-30 ottobre 2011

Paesaggi d'acqua. Luci e riflessi nella pittura veneziana dell'Ottocento

Attività di Studio e Ricerca; Assistenza e allestimento della mostra; Redazione di 9 Biografie di autori (*Angelo Dall'Oca Bianca, Pietro Fragiaco, Carlo Grubacs, Alessandro Milesi, Giuseppe Miti Zanetti, Luigi Nono, Luigi Querena, Luigi Emilio Serena, Vettore Zanetti Zilla*) per il catalogo della mostra *Paesaggi d'acqua. Luci e riflessi nella pittura veneziana dell'Ottocento*, a cura di Myriam Zerbi e Isabella Reale (Allemandi, Torino 2011). Esposizione promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, con il Patrocinio del Comune di Stra; organizzazione di Munus con Veneto Cultura.

Venezia, Galleria d'Arte Minelli, giugno 2011

Rampazzo e Volpin

Presentazione delle Personali degli artisti *Giancarlo Rampazzo* e *Alberto Volpin* alla Galleria d'Arte Minelli.

Castion (Belluno), Biblioteca della Scuola Primaria Valeriano, 14 marzo 2011

A merenda con l'autore.

Azzurrina di Montebello. Magia e castelli. Sogno e realtà. Presentazione per un laboratorio, su proposta dell. Avv. Innocenzo Megali, inerente alla fiaba di Azzurrina di cui è autrice.

2010-2011

Pordenone, Palazzo Cossetti, 10 dicembre 2010-28 febbraio 2011

Alessandro Milesi. L'anima nel colore, l'eleganza nel ritratto

Curatela della mostra e allestimento (coadiuvata dalla Banca FriulAdria Credit Agricole, referenti Giovanni Lessio, Carla Del Ben). Collaborazione di Giampiero Pacifico (Associazione Museo Sandro Massimini) e di Luciano Franchi. Autrice del catalogo *Alessandro Milesi. L'anima nel colore. l'eleganza nel ritratto* (Edizioni Zel, Quinto di Treviso 2010).

Limena, Oratorio e Barchessa Valmarana, 19 settembre 2010

Il Risveglio dell'Arte 2010

Presidente e critica dell'arte della giuria del Premio di arte contemporanea (pittura, acquerello-scultura) di Limena (Pd) *Il Risveglio dell'Arte 2010* (catalogo Imprimenda, Limena 2011). Un evento promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Limena (sindaco Giuseppe Costa, assessore Stefano Toubai B.), con la collaborazione di Pro Loco Limena, Le Botteghe di Limena, Associazione I Giovani del Brenta.

2010

Stra, Venezia, Museo Nazionale di Villa Pisani, 28 marzo -26 settembre 2010

Ottocento veneziano

Schede e Biografie degli artisti (*Ippolito Caffi, Guglielmo Ciardi, Oreste Da Molin, Michelangelo Grigoletti, Alessandro Milesi, Antonio Rotta*) in *Ottocento veneziano*, mostra tenutasi a Villa Pisani di Stra, a cura di Myriam Zerbi, curatrice del catalogo (Allemandi, Torino, 2010). Esposizione promossa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, con la collaborazione di Regione del Veneto e Accademia di Belle Arti di Venezia; organizzazione di Munus con Veneto Cultura.

2008-2009

Verona, Istituto Tecnico Industriale Statale Guglielmo Marconi 2008-2009

Laboratorio di scrittura creativa con libro Writendiari

Conduzione di un laboratorio di scrittura creativa incentrato sulle problematiche giovanili (anoressia, droga, abuso di alcool, razzismo, cattivo uso di internet) cocura del libro *Writendiari*, con Annalisa Tiberio (MIUR-USR Veneto), in collaborazione con la Consulta Provinciale Studentesca di Verona. (ED Color, Villafranca di Verona, per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca, Ufficio Scolastico regionale per il Veneto, Ufficio Scolastico provinciale di Verona, 2009).

2008

Riva del Garda, 10 Convegno internazionale FISV-Federazione Italiana Scienze della Vita, 24-27 settembre 2008

Non solo genetica-Ferruccio Ritossa

Curatrice della mostra personale di sculture *Non solo genetica* di uno dei più noti genetisti italiani, *Ferruccio Ritossa*, con relativa conferenza *Riflessioni sull'estetica del vivente nel bipolarismo arte-scienza: le creazioni artistiche di Ferruccio Ritossa (Reflections on the Aesthetics of the living in Art-Science bipolarism: Ferruccio Ritossa's artistic creations)*, nell'ambito del 10 Convegno internazionale FISV-Federazione Italiana Scienze della Vita tenutosi a Riva del Garda nel 2008.

2007-2008

Folgaria (Trento), Biblioteca Cesare Musatti e Scuola Secondaria "Pia Rella" febbraio-giugno 2008

Folgaria e dintorni - guida

Laboratorio condotto per la realizzazione di una guida "Folgaria e dintorni" scritta dai ragazzi della II classe della Scuola Secondaria di primo grado "Pia Rella" di Folgaria (dirigente scolastico Sandra Sandri), con la collaborazione dell'insegnante Rosa Perla e di Tiziano Togni, bibliotecario della Biblioteca Cesare Musatti di Folgaria, nel corso dell'anno scolastico 2007-2008.

Folgaria (Trento), Biblioteca Cesare Musatti e Scuola Secondaria "Pia Rella" 2007-2008

Scrivinventa con...l'autrice

Dopo un progetto di lettura e scrittura realizzato con la collaborazione dell'insegnante Alessandra Aceto e dei ragazzi della II classe della Scuola Secondaria di primo grado "Pia Rella" di Folgaria (dirigente scolastico Sandra Sandri), e di Tiziano Togni, bibliotecario della Biblioteca Cesare Musatti di Folgaria, nel corso dell'anno scolastico 2006/2007, cura l'Antologia *Scrivinventa con... l'autrice* (Biblioteca comunale C. Musatti, Publistampa, Trento, gennaio 2008), raccolta di racconti e poesie di studenti, la cui copertina viene illustrata da Maria Gianola di Venezia, con il patrocinio del Comune di Folgaria e della Cassa Rurale di Folgaria.

2007

Folgaria (Trento), Scuola Primaria Simone Lauton, 26 novembre e 13 dicembre 2007

Laboratorio Santa Lucia

Laboratorio per classi prime e seconde: come si festeggia *Santa Lucia* nel mondo e il significato della *Luce*. Storia, esercizi pratici, giochi. In collaborazione con le insegnanti ed il bibliotecario Tiziano Togni della Biblioteca Cesare Musatti di Folgaria.

Venezia, Fondazione di Venezia ed ICARE International Center for Art Economics, 16 febbraio 2007-30 giugno 2007

Attività di comunicazione, ufficio stampa, progetti per Fondazione di Venezia, segreteria e catalogazione libri in Biblioteca Icare. - Fondazioni, politiche immobiliari e investimenti nello sviluppo locale

Per la Fondazione di Venezia, referente dott. Fabio Achilli e dott. Antonio Rigon, ha lavorato con incarichi di ufficio stampa, comunicazione, e nel settore progetti ha collaborato al reperimento materiali, editing, stesura/correzione testi in veste di coordinatrice editoriale con Fabio Achilli, per il volume *Fondazioni, politiche immobiliari e investimenti nello sviluppo locale* (Fondazione di Venezia/Marsilio Venezia, 2007) a cura di Antonio Rigon, Francesco Sbeti, pubblicazione incentrata sulle fondazioni italiane e sui loro progetti legati al mondo dell'arte e del sociale. Per Icare, referenti Gianfranco Mossetto e Marilena Vecco, ha lavorato in biblioteca, con funzioni di segreteria, correzione testi, catalogazione di libri.

Mestre- Venezia, Cooperativa Terre in Valigia, Cooperativa La Bricola, 2007

Le radici e le ali. La conquista della libertà dentro e fuori di noi.

Per il Comune di Venezia e con la Cooperativa Terre in Valigia di Valentina Medda e Marco Munari, e Cooperativa La Bricola, svolge nel 2007 in comunità alloggio, percorsi didattici di lettura/scrittura/discussione di testi inerenti a tematiche di solidarietà e integrazione italiani-stranieri sul territorio italiano, per il raggiungimento di un'autonomia e crescita personale, unitamente ad attività di promozione e supporto per l'affido familiare di minori stranieri non accompagnati. *Il laboratorio si inserisce all'interno di un più vasto progetto della Regione Veneto sull'Affido e sociale.*

Vittorio Veneto (Tv), Istituto Comprensivo Statale Vittorio Veneto II, 2007

Laboratorio Azzurrina di Montebello

Ciclo di presentazioni nell'ambito del Laboratorio "Azzurrina di Montebello. Magia e castelli, sogno e realtà", condotto con insegnanti, referente Elena Ferrari, presso la Scuola G. Pascoli, Scuola A. Parravicini (classi prime, seconde e terze) il 27 febbraio 2007; Scuola Primaria Marco Polo (classi prime, seconde e terze), il 13 marzo 2007; Scuola Primaria A. Manzoni e Scuola Primaria F. Crispi (classi prime, seconde e terze), il 3 aprile 2007.

2006-2007

Venezia, Casa Editrice Cicero di Stefano Bortoli e Fondazione di Venezia, 16 febbraio 2006-16 febbraio 2007

Stage con Università di Ca' Foscari

Obiettivi del tirocinio: Esperienze di lavoro editoriale e attività di comunicazione e Ufficio Stampa [per la casa editrice Cicero, editing di volumi illustrati e di saggistica fra i quali *L'Atlante degli Ambiti di interesse naturalistico della provincia di Venezia* (Cicero 2006), *Carlo Scarpa e l'acqua* (Cicero 2006)] e per la Fondazione di Venezia, che promuove interventi nel campo della cultura, della formazione e della ricerca scientifica, attività di comunicazione-ufficio stampa, correzione bozze dei bilanci della Fondazione.

2006

Valeggio sul Mincio (VR), Istituto Comprensivo G. Murari, 23 novembre 2006

La Mostra del Libro-Scuola Secondaria Jacopo Foroni

Evento organizzato all'interno della Mostra del Libro (21-22-23-24-25) novembre 2006, presso la Scuola Primaria C. Collodi, presentazioni di libri adatti dai 5 ai 14 anni, animazione, con la partecipazione di Annalisa Tiberio.

Venezia, Spazio Eventi Mondadori, 21 aprile 2006

Incontri con l'autore. Azzurrina di Montebello. Magia e castelli, sogno e realtà. Conferenza "Incontri con l'autore. Azzurrina di Montebello. Magia e castelli, sogno e realtà: dalla fiaba al romanzo per ragazzi", con la psicologa e psicoterapeuta Cecilia Dolcetti Pasotto. Evento in collaborazione con il Comune di Venezia, Assessorato alle Politiche giovanili e pace, Archivio Giovani Artisti.

2005

Genova, Artemis Edizioni, 2005

Azzurrina di Montebello

Autrice del libro *Azzurrina di Montebello* (Artemis Edizioni, Genova 2005), con illustrazioni di Marco Paci, fiaba ispirata alla storia di Guendalina - bambina albina soprannominata Azzurrina nel Medioevo - il cui fantasma è legato ancora oggi alla Rocca di Montebello in Emilia Romagna.

2004

Pavia, I Fiori di campo, 2004

Vacanze a Castlempton

Autrice di *Vacanze a Castlempton* (Edizioni I Fiori di Campo, Pavia 2004), romanzo per ragazzi, con illustrazioni di Andrea Mangolini, premiato nel Concorso "Premio I Fiori di campo Un romanzo per ragazzi 2004".

Collabora alla stesura del musical per ragazzi *Danziamo la libertà*, adattamento de *Il gabbiano Jonathan Livingston* di R. Bach, spettacolo rappresentato al Teatro degli Atti di Rimini.

Associazioni

Venezia, Fai (Fondo Ambiente Italiano)

L. Turchi è iscritta al FAI dal 02 / 01 / 2006.

Premi

Savona, Sala Rossa del Palazzo Comunale di Savona, 7 giugno 2007

Concorso nazionale Zacem -La lezione di musica

Il suo racconto *La lezione di musica* si aggiudica il Primo premio al "Concorso nazionale Zacem" a Genova, sezione racconto a tema ("Gli Anziani, l'Amore, l'Arte") ed è pubblicato nel libro *Decennale 2*, a cura di Renata R. Zargar e dell'Associazione Culturale Savonese Zacem (Tipolitografia Valbormida di Cengio 2007). Con il patrocinio della Provincia di Savona, Comune di Savona, Radio Savona Sound.

Venezia, Coop 2007

Concorso nazionale Coop for Words-Un quadro e un libro

Partecipa al Concorso nazionale "Coop for Words 2007" di Venezia, sezione *Storie brevi*, con *Un quadro e un libro*.

Venezia, Subway 2007

Concorso Nazionale Subway- Un sasso senza storia

Con il racconto breve *Un sasso senza storia* è finalista al "Concorso nazionale Subway" Under 35, Venezia 2007. In giuria Massimo Cacciari.

Lugo, Ravenna, Teatro Rossini, 7 ottobre 2006

Premio Internazionale Una Favola per la Pace-L'Albero di Selim

È finalista al Premio Internazionale "Una favola per la Pace 3^a edizione", presidente onorario la scrittrice Dacia Maraini, promosso dalla città di Lugo, Provincia di Ravenna, Università degli Studi di Bologna, MIUR, International Peace Bureau, U.N.E.S.C.O e Croce Rossa Italiana. Riceve dal presidente Maurizio Roi e dal direttore Alberto Barbero, durante la Cerimonia ufficiale di Premiazione al Teatro Rossini di Lugo, un premio speciale del Comune di Fusignano con il racconto *L'Albero di Selim*, pubblicato nell'Antologia del Premio (gennaio 2007). In Giuria del Premio: presidente Daniele Serafini (scrittore); Susanna Agostini (presidente Commissione Politiche Sociali del Comune di Firenze). Giorgio Napolitano, Presidente della Repubblica Italiana, concede al Premio Letterario Internazionale "Una Favola per la Pace" la propria medaglia (1 ottobre 2006).

Roma, Agenzia Il Segnalibro SRL, 2006

Il Segnalibro-Ventiquattrore

Con il racconto *Ventiquattrore* si aggiudica il 2° posto nel concorso "Trentarighe Short Stories", indetto dall'Agenzia "Il Segnalibro", 2006.

Parma, Monte Università Parma Editore 2006

Rivista La Luna di Traverso- Il Puparo

Partecipa al concorso indetto dalla rivista letteraria "La Luna di traverso", edita dalla Casa Editrice Monte Università Parma, in collaborazione con l'Archivio Giovani Artisti del Comune di Parma e con l'Assessorato ai Servizi Sociali, il cui tema è "Segnali". Viene premiata con il racconto *Il Puparo*, pubblicato nella rivista "La Luna di Traverso" (*Segnali*), n. 15, 2006, MUP (Monte Università Parma Editore 2006).

Modica, Moak 2004

Premio Caffè Letterario Moak 2004-Caffè Michelangelo

Con *Caffè Michelangelo* è finalista al Premio "Caffè Letterario Moak, Modica", pubblicazione nell'antologia del Premio, *I racconti del caffè* (Arti Grafiche Motta, Ragusa 2005). Presidente di giuria, Roberto Alajmo (scrittore, finalista Premio Strega 2003), giurati: Franco Antonio Libero Belgiorno (scrittore e giornalista); Dora Muccio (scrittrice); Giuseppe Pitrolo (critico letterario); Pippo Puma (poeta).

Pavia, I Fiori di campo, 2004

I Racconti di Natale

Partecipa al Premio Letterario Nazionale "Racconti di Natale I Ed. I Fiori di Campo", classificandosi al 2° posto con la favola *L'Albero di Natale di Briciola*, pubblicato nell'Antologia *Racconti di Natale* (Edizioni I Fiori di campo, Pavia 2004).

Rimini, Fo' 1999

Premio Letterario Rimini raccontata dai riminesi

Si qualifica come giovane finalista con targa di riconoscimento e pubblicazione (allegato del "Fò", n. 1123, dell'8/11/99) nel Concorso Letterario "Rimini raccontata dai riminesi", indetto dall'Assessorato alla Cultura di Rimini, con il racconto storico *Templum*, sulla costruzione del Tempio Malatestiano nell'epoca di Sigismondo Malatesta e Leon Battista Alberti.

Ordini

Roma, MiBACT (da gennaio 2020)

Iscrizione Elenco Professionisti dei Beni Culturali

L. Turchi è iscritta all'Elenco dei Professionisti dei Beni Culturali del Ministero dell'Istruzione, dal 13.1.2020, profilo storico dell'arte di Fascia II.

Venezia, Ordine dei Giornalisti del Veneto ODG (dal marzo 2009)

Iscrizione Albo

Da marzo 2009, è *Giornalista pubblicista* dell'Ordine dei Giornalisti del Veneto.

Scrivo per il magazine cartaceo e sito online "Venezia news" (Patrocinio del Comune di Venezia, Autorizzazione del Tribunale di Venezia n. 1245 del 4/12/1996).

È *Direttore responsabile* del magazine "Endurista", la prima rivista dedicata interamente al mondo dell'enduro dei motori (Sette srl, Autorizzazione del Tribunale di Rimini, n. 8 del 24/12/2016).

Scrivo prevalentemente articoli e recensioni sul tema dell'arte e delle mostre, come collaboratrice e giornalista *freelance*.

Fra i giornali e riviste in cui compaiono i miei articoli e news pubblicati, in ordine alfabetico: "**Arte In**" (bimestrale); "**Corriere del Veneto**" (quotidiano); "**Endurista**" (mensile); "**Finnegans**" (trimestrale); "**Il Massimiliano**" (trimestrale); "**In Arte. Multiversi**" (periodico); "**Venezia Musica e dintorni**" (bimestrale); "**VeNews**" (mensile).

Venezia, Archivio Giovani Artisti, 2006

Iscrizione all'Archivio Giovani Artisti di Venezia, sezione *Scrittori*.

Percorso accademico

2005

Laurea V.O. magistrale quadriennale, in *Lettere e Filosofia, indirizzo Artistico*, all'**Università Cà Foscari di Venezia con tesi in Storia dell'arte contemporanea**, sul pittore veneziano "Alessandro Milesi (1856-1945)" [tesi 110 e lode, relatore lo storico dell'arte e docente a Ca' Foscari Nico Stringa, correlatore la storica del costume e abbigliamento Doretta Davanzo Poli, discussa in data 27 ottobre 2005, diploma di laurea rilasciato il 20 dicembre 2005, il rettore Pier Francesco Ghetti, il preside della Facoltà prof Luigi Ruggiu, nr. 43079]. Studentessa immatricolata nel 1995. [n. matricola 768288]. Esami del corso di laurea sostenuti: Storia dell'arte contemporanea con iterazione; Geografia; Lingua e Letteratura Inglese; Storia dell'Arte medievale; Letteratura latina; Storia e tecniche dell'Incisione e della Grafica; Storia dell'Architettura; Storia dell'Abbigliamento; Letteratura Italiana; Estetica; Idoneità informatica; Storia e tecnica della Fotografia; Drammaturgia radiofonica teatrale televisiva e cinematografica; Storia Contemporanea; Storia dell'Arte moderna con iterazione; Storia del Cinema; Archeologia e Storia dell'Arte Greco-romana; Storia della Critica d'Arte; Museologia e Storia del Collezionismo; Architettura del Paesaggio. Attestato di frequenza con esito positivo SIS (servizio di italiano scritto) 1996-97, Università Ca' Foscari di Venezia, il rettore prof. M. Rispoli, il coordinatore prof. F. Bruni.

1994-1995

Diploma di Maturità scientifica presso il Liceo scientifico statale "A. Einstein" di Rimini, votazione 49/60, del 28 agosto 1995, il presidente della commissione prof. Giuseppe Prosperi.

Contatti:

Luisa Turchi

nata a: Rimini (Rn), 05 / 09 / 1975

info@luisaturchi.com

luisa.turchi@venetogiornalisti.it